Здравствуйте!

75 лет Великой Победе. Каждый год мы организуем и проводим мероприятия к 9 мая. Казалось бы, что всё уже сказано на тему Великой Отечественной. Но это не так. Нам по-прежнему есть, что сказать об этой страшной войне: появляются новые факты, подробности, открываются новые человеческие трагедии, новые свидетельства о невероятных подвигах и вкладе каждого в общее дело Победы. Одной на всех.

Предлагаем подготовить цикл мероприятий о разных родах войск: пехота, танковые войска, военные летчики, моряки и т.д. И, конечно, о медсанбате.

А кто расскажет о нем лучше, чем бывшая военная медсестра? Предлагаем для обсуждения с детьми книгу нашей землячки, **Веры Ивановны Галанинской «Будни медсанбата» (Записки военной медсестры),** выпущенную в свет Приволжским книжным издательством (г. Саратов). Почему именно эту книгу? Потому что она лишена всякого вымысла, это взгляд очевидца событий, можно сказать документальное свидетельство тех трагических лет. Это возможность поговорить о людях, чей подвиг был не всегда на виду. Они находили в себе мужество и силы спасать чужие жизни, начисто забывая о своей.

Автор книги - Вера Ивановна Галанинская - попала на фронт молодым фельдшером и ощутила на себе все тяготы военного времени. Именно поэтому в ее рассказе нет формальных, общих слов. Записки военной медсестры проникнуты очень личным, теплым отношением к коллегам, восхищением их выдержкой, выносливостью, самопожертвованием, искренним переживанием за раненых бойцов, щемящей скорбью о погибших.

«Ни один раненый не должен остаться на поле боя!» - вот девиз военных санитаров. И благодаря этому развитому чувству медицинского и человеческого долга работники медсанбатов возвратили в строй более 72% раненых и 90% больных солдат. Это равносильно тому, что фронт получил сотни тысяч закаленных бойцов.

Книга читается легко и интересно. Повествование о буднях медсанбата не лишено и светлых, трогательных, а, временами, и веселых моментов. Можно попросить подростков зачитать их, чтобы вовлечь присутствующих в разговор. Стоит поинтересоваться, возможно, у кого-то из ребят старшие родственники служили в медсанбате, и тогда хорошо было бы услышать семейную историю про это. Можно также показать собравшимся отрывки из кинофильма «На всю оставшуюся жизнь», рассказывающего о жизни санитарного эшелона, который ходил во время войны. Рекомендуется поставить песню из этого фильма, которую можно даже сделать «эпиграфом» мероприятия:

«Сестра и брат… Взаимной верой

Мы были сильными вдвойне,

Мы шли к любви и милосердью

В немилосердной той войне…»

В рассказе о буднях военных медиков можно также использовать клип из старой военной хроники, созданный на песню «Сестры медсанбата» (слова и музыка Ольги Разуваевой). Клип начинается коротким рассказом бывшей военной медсестры о спасении бойца. Ссылка на клип прилагается. <https://www.youtube.com/watch?v=yWbjRc2j0dU>

Для сравнения можно взять кого-то из современных авторов, например, поговорить о произведении австралийского писателя **Маркуса Зусака «Книжный вор».** Автор, (кстати, лауреат нескольких литературных премий за книги для подростков и юношества), не был очевидцем военных событий, ему всего 45 лет и его взгляд на войну – издалека. Но талантливо описанные им события романа, глубокие темы, затронутые в нем, свидетельствуют о том, что даже спустя 75 лет человечество не остается равнодушным к трагическим событиям Второй мировой.

Действие романа происходит в нацистской Германии, где, однако, не все поддерживали идеи Гитлера о Высшей расе, и это дает возможность поговорить с ребятами о том, что понятие «фашизм» не имеет национальности, это страшная беда для любого здравомыслящего и порядочного человека в любые времена. Автор исследует человеческую природу, которая так по-разному раскрывается перед лицом Смерти. И книги играют здесь не последнюю роль. В произведении проводится мысль о том, что книги имеют для девочки поистине спасительное значение, это единственная отдушина для Лизель в тяжелых военных буднях, полных лишений и горьких утрат. Книги питают ее душу и разум, дают стимул для развития (девочка начинает писать собственную историю). Маленькой героине романа удается не только выжить, но и сохранить в себе лучшие человеческие качества.

Разговор о романе «Книжный вор» можно продолжить обсуждением его экранизации (фильм Брайана Персиваля «Воровка книг»).