**Роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».**

Про Великую Отечественную Войну было написано много произведений. Одним из таких и является роман Виктора Астафьева «Прокляты и убиты».

Все произведения, посвященные военной тематике делятся на правдивые или не очень, облагороженные для читателя далекого от войны, а есть и такие как этот роман, которые открывают глаза на жизнь простых солдатов.

В романе показаны реалии солдатской жизни, которые приближены к тюремному содержанию. Например, ужасные условия жизни в сырых и холодных казармах военного городка, отсутствие лекарств, плохое отношение старших по званию к простым солдатам, драки и убийства. Так называемая политическая и боевая подготовка солдат, перед отправкой на фронт. И все это показывается с точки зрения не стороннего наблюдателя, а того, кто сам бывал в таких условиях.

Так же в романе присутствуют сатира и сарказм по отношению к военной элите и активистам 20-30-х годов. Политработники, которых на показательном суде Зеленцова солдаты и он сам предлагают отправить на фронт, ведь хорошо отправлять людей на такую участь, зная, что тебя самого она не коснется. И это события только первой книги, а во второй все выглядит еще плачевней. В ней некоторые события и общая атмосфера первой книги перенесена на линию фронта. Автор рассказывает про отношение отцов-командиров к рядовым солдатам, про то, что они предпочитают «руководить» опасной операцией с максимально безопасного для них расстояния.

Показываются почти безвыходные ситуации, в которых оказывались солдаты, когда нет пищи и боеприпасов. Такая реальность далека от канонов изображения народа во время войны. В романе народ предстает перед читателем не как могучий и не рушимый  герой, а как израненный и покалеченный народ, которого топтали и истязали не только враги на войне, но и свои же люди. Поэтому этот роман не прошел бы советскую цензуру печати и его просто не стали бы издавать в послевоенное время, тогда никому не нужна была такая жестокая правда. Поэтому роман вышел в печать только после распада СССР, и поэтому Астафьев так долго молчал, ничего не рассказывая про войну в своих произведениях.

**Борис Васильев «В списках не значился».**Борис Васильев в произведении «В списках не значился» описывает трагические события в Брестской крепости, после нападения на неё фашистов. Автор сам принимал участие в Великой Отечественной войне, вынес на себе все тяготы военных будней, встречался со многими, порой противоречивыми характерами.

Новоиспечённый офицер Николай Плужников, полный честолюбивых планов и надежд, ехал к месту службы, на западную границу советского государства. Он мечтал посмотреть незнакомые места, познакомиться с новыми людьми, поднабраться служебного опыта, а через год вернуться в училище – начальство ценило его и хотело видеть в командном составе. Он прибыл в Брест накануне 22 июня. Вставать на учёт уже было поздно, он отужинал в местном ресторане и отправился на заставу. Добраться до назначенного пункта Коля так и не успел – началась война.

Вначале молодой лейтенант был ошарашен стремительным развитием событий и не понимал, что же ему делать. Ведь он попал в экстремальную ситуацию – оказался в момент наступления неприятеля в незнакомом месте и рядом с неизвестными ему людьми. Но, оценив обстановку, Коля Плужников вступает в сражение с фашистами, хотя он и не значился в списках. Ни у кого не было права назвать его дезертиром, если бы он и ушёл из крепости. Более того, Николай, совершенно не имея опыта, но будучи командиром по должности, берёт руководство людьми на себя.

Прячась в подземельях и отбиваясь от нападок фашистов, пограничники оказались совершенно оторванными от мира. Сначала они ждали, что скоро к ним придёт помощь, но спустя некоторое время эта надежда угасла. Они понимают, что остались один на один с фашистами.

По-разному проявили себя солдаты-пограничники в данной ситуации. Нашлись те, для кого собственная жизнь оказалась ценнее, чем честь и достоинство.

У Николая Плужникова тоже бывали моменты, когда его охватывали страх и отчаяние. Но он, как и другие солдаты, всё-таки смог справиться с проявлениями слабости. В подвалах крепости происходило взросление Николая – из наивного бывшего курсанта он превращается в настоящего мужчину – защитника Родины. В боях с неприятелем он приобретает боевой опыт, мудрость и мужество.

По стечению обстоятельств, в казематах крепости рядом с ним оказалась молоденькая еврейка Мирра, с которой он познакомился по приезде в Брест. Молодые люди постоянно находятся вместе, их дружеские отношения вскоре перерастают в любовь. Они мечтают о том, как прекрасно будут жить после войны...

Николай, делая вылазки и уничтожая немцев, теряет один за другим своих друзей-пограничников. Он понимает, что все защитники крепости обречены, и ему очень хочется спасти Мирру, которая ждёт ребёнка. Николай рассчитывает, что она смешается с пленными женщинами и возможно выживет. Но, увы, его планам не суждено будет сбыться.

Николай Плужников в конце концов остаётся один. Но даже в этой ситуации он считает, что если так уж сложилось, то нужно дорого «продать» жизнь – уничтожить как можно больше немецких захватчиков.

Девять страшных месяцев провёл Николай в казематах Брестской крепости. Он понимал, что о нём, о его подвиге никто не узнает. Но он не мог иначе – честь и долг офицера-защитника Родины для него не были пустым звуком. Когда он вышел из подземелья седой, ослепший в 20 лет, то даже гитлеровцы отдали дань его мужеству. Он не назвал своей фамилии – он остался «Русским Солдатом».

Повесть написана очень пронзительно и правдиво. Она не может оставить читателя равнодушным – заставляет задуматься о сущности человека, тревожит душу и волнует сердце.